МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации Рыбинского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новосолянская средняя общеобразовательная школа № 1»

Рассмотрено МС Согласовано Утверждаю

Протокол № \_\_\_ с заместителем директора по УВР Директор МБОУ «Новосолянская СОШ № 1»

от 27.08.2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Приказ № 01-05-276

Рабочая программа общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью   
(интеллектуальными нарушениями)

вариант 1

«Музыка»

Для 2-4 класса

начального (основного) общего образования

на 2024/2025 учебный год

Составитель: Крепс Светлана Денисовна

учитель начальных-коррекционных классов

с. Новая Солянка

2024 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная образовательная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Белорецкая коррекционная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями от: 26.11.2010 г., 22.09 2011 г., 18.12.2014 г.);

3. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

4. Концепцией Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья- М.: Просвещение, 2014г.

5. Приказа Министерства образования РФ об утверждении учебного плана для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида №29/2065-п. от 10.04.2002г.

6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 0-4 классы под ред. И. М. Бгажноковой.  М., Просвещение, 2011 г.

7. Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида, под редакцией доктора педагогических наук Воронковой И. Сб.1. –М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011г.

Рабочая программа является частью адаптированной основной образовательной программы, которая составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной адаптированной основной образовательной программы государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Белорецкая коррекционная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена для обучающихся 1⃰, 2, 3 классов специального (коррекционного) образования VIII вида.

**Цель**учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

     Основными **задачами**реализации содержания данной программы являются:

1. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
2. Развитие интереса к музыкальному искусству.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о  прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

**Задачи образовательные:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятиямузыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
* эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
* активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной  стороны речи.

**Принципы обучения:**

* коррекционная направленность обучения
* оптимистическая перспектива образования
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Отличительные особенности программы:**

* интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
* обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
* использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);
* включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

**Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской ) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».**Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. **Содержательными формами** проведения урока могут быть:

урок-путешествие

урок-прогулка

 урок-экскурсия

урок-диалог

урок-ролевая игра

урок-концерт

урок-спектакль

урок-викторина

урок-презентация

урок-импровизация и другие.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировке песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни — главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

**Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:**

* индивидуальный,
* фронтальный опрос по разучиваемым песням,
* по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
* музыкальные тесты

**Форма организаций занятий**

Основной формой организации занятий является **урок музыки** и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

* доминантные
* комбинированные
* тематические
* комплексные
* интегрированные

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Среди  таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограниченны, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными  данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ VIII вида.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. **Главная задача** педагога музыки– придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

    Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В  связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы:*

- коррекционная направленность обучения;

-  индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого –  педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу подготовительного, 2, 3 класса включены следующие *разделы:* слушание музыки, хоровое  пение, игра на музыкальных инструментах, логопедические упражнения

**Слушание музыки**

           Чтобы воспитать   любовь к музыке,  надо научить  детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются  мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

*Песня, марш и танец* – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет  обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя  становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

     Одной из задач  урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с  музыкальными  произведениями,  различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных  произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании  образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

    Важным средством музыкальной выразительности является *тембр.* Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах   «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

             Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

     Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития,  а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от  местных условий.

**Хоровое пение**

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

     На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

     При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

     Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией*является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

   Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков,  в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му,  ди, да, ра и др.

    Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию.*

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации  способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и  *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических  упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и  упражнений  у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение.  Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим  с детьми  в школе. Отбирая упражнения  для распевания, учителю музыки  необходимо учитывать  рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии  в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки– распевки*, дающей позитивный настрой на весь день.Несложный добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические  песенки –распевки (О. Арсеневской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а  также коррекции речевых нарушений у детей  начальной школы. Предлагаемый  материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

       Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

     Песенный репертуар,  предусмотренный  программой,  включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

    Помимо рекомендованного программой  репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей.    В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

   В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

   Певческий диапазон  детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

**Игра на музыкальных инструментах.**

 По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться  игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в  программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности  ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального  напряжения.

             В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

            Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го  класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить  группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть  музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая  - вторую часть на барабане.

    В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

**Задачи данного курса:**

**1⃰ КЛАСС**

**Пение**

* Формирование всех  вокально – хоровых навыков.
* Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
* Постановка  артикуляционных гласных звуков в последовательности *у, о, а, и, е, э.*
* Умение четко и коротко произносить согласные.
* Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
* Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
* Умение петь спокойно, без выкриков.
* Одновременное произнесение слов всем классом.
* Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
* Развитие диапазона ре1 – си1.
* Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
* Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

**Слушание музыки**

* Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
* Представление о жанрах: песня, танец, марш.
* Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
* Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
* Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара,  труба.
* Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.
* Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.
* Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы

**2 КЛАСС**

**Задачи:**

- Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

- Формировать музыкально – эстетический словарь;

- Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки.

**Пение**

* Пение в диапазоне ДО1 – СИ1 только с мягкой атакой.
* Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук.
* Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
* Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
* Развитие слухового внимания при пении в унисон.
* Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.
* Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.
* Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

**Слушание музыки**

* Умение различать запев и припев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
* Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
* Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.
* Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан и баян.
* Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
* Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.
* Ознакомление с приёмами игры на ложках.

**3 КЛАСС**

**Задачи:**

**-**соблюдение при пении правильной певческой установки

-Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким звуком

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.

- Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким зв

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.

- Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгки

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.

- Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким звуком.

**Пение:**

**-**умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен

**-**пение с использованием нюансов: форте и пиано

**-**умение четко произносить гласные и согласные

-знакомство с инструментами симфонического оркестра

**Слушание музыки:**

**-**расширение кругозора учащихся, формирование их слушательной культуры

-формирование представления о способах исполнения произведений

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Музыка» является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционо – развивающей области. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) на учебный предмет «Музыка» отводится:

1⃰ класс – 66 часов в год ( два часа в неделю)

2 класс -  34 часа в год (один час в неделю).

3 класс -  34 часа (один час в неделю).

**4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности.

          Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью  происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

 - формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

-   овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-    формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

-  формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

 - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности  к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и  внеклассных мероприятиях в  школе  и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях***,***владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей   программы  учебного предмета «Музыка»  учащиеся I – IV  классов с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того  школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

**Предметные результаты**отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

**ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин.

Основная **цель**реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

**Задачами**реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

-  развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь учителя.

**Функции базовых учебных действий:**

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;

- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

**Состав базовых учебных действий:**

Личностные БУД:

* определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
* в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
* осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
* проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
* понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

Регулятивные БУД:

* входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
* пользоваться учебной мебелью;
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);
* работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
* передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД:

* ориентироваться в своей системе знаний: отличатьновое от уже известного с помощью учителя;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* наблюдать.

Коммуникативные БУД:

* слушать и понимать речь других;
* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель - класс);
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

**6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Структура содержания общеобразовательного предмета « Музыка» в **ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ классе**может быть определена следующими укрупнѐнными тематическими блоками (разделами):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание** |
| **1** | Хоровое пение | **30** | Артикуляционная гимнастика; простые распевки в диапазоне *прима-терция*; исполнение подражательных песенок вместе с педагогом; исполнение простых игровых попевок с использованием игрушек; исполнение песенок с движением |
| **2** | Слушание музыки | **15** | Прослушивание доступных музыкальных произведений, опираясь на иллюстрации; определение элементарными понятиями: настроения произведения:«весёлая-грустная»; темпа – «быстро-медленно»; динамики – «громко-тихо» |
| **3** | Игра на музыкальных инструментах | **15** | Игра на шумовых инструментах - простукивание простейших ритмов вместе с учителем; игра на инструментах под музыку – шумовой оркестр; исполнение ритмических «сказочек-шумелок» |
| **4** | Логопедические упражнения | **10** | Разучивание логопедических песенок; исполнение с движением; работа над дикцией, правильной артикуляцией; темпоритмом речи |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание** |
| **1** | Хоровое пение | **9** | Артикуляционная гимнастика; простые распевки в диапазоне *прима-кварта* исполнение подражательных песенок вместе с педагогом; исполнение простых игровых попевок с использованием игрушек; исполнение песенок с движением |
| **2** | Слушание музыки | **10** | Прослушивание доступных музыкальных произведений, опираясь на иллюстрации; определение элементарными понятиями: настроения произведения:«весёлая-грустная»; темпа – «быстро-медленно»; динамики – «громко-тихо» |
| **3** | Игра на музыкальных инструментах | **8** | Игра на шумовых инструментах - простукивание простейших ритмов вместе с учителем; игра на инструментах под музыку – шумовой оркестр; исполнение ритмических «сказочек-шумелок» |
| **4** | Логопедические упражнения | **7** | Разучивание логопедических песенок; исполнение с движением; работа над дикцией, правильной артикуляцией; темпоритмом речи |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание** |
| **1** | Хоровое пение | **9** | Артикуляционная гимнастика; простые распевки в диапазоне *прима-терция*; исполнение подражательных песенок вместе с педагогом; исполнение простых игровых попевок с использованием игрушек; исполнение песенок с движением |
| **2** | Слушание музыки | **10** | Прослушивание доступных музыкальных произведений, опираясь на иллюстрации; определение элементарными понятиями: настроения произведения:«весёлая-грустная»; темпа – «быстро-медленно»; динамики – «громко-тихо» |
| **3** | Игра на музыкальных инструментах | **8** | Игра на шумовых инструментах - простукивание простейших ритмов вместе с учителем; игра на инструментах под музыку – шумовой оркестр; исполнение ритмических «сказочек-шумелок» |
| **4** | Логопедические упражнения | **7** | Разучивание логопедических песенок; исполнение с движением; работа над дикцией, правильной артикуляцией; темпоритмом речи |

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **БУД** | **Область развития жизненных компетенций** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | Вводный урок «Здравствуй, музыка!» | 1 | Знакомство с учащимися, выявление уровня их подготовки | Осознание себя как ученика | Развитие навыков школьной дисциплины | 4.09 |  |
| 2. | Осень в музыке | 1 | Слушание доступных произведений, с опорой на картинки | Слушать и эмоционально реагировать на музыку | Развитие эмоциональной сферы | 5.09 |  |
| 3. | Рисуем музыку | 1 | Слушание музыки по теме с иллюстрациями, беседа, выполнение рисунков | В рисунке передать настроение музыкального произведения | Развитие творческого воображения | 11.09 |  |
| 4. | Интонирование звуков секунды. | 1 | Разучивание простейших попевок в диапазоне фа1 – соль1; подпевание учителю | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Умение подражать учителю в пении | 12.09 |  |
| 5. | Исполнение песенок в диапазоне интервала секунда | 1 | Разучивание песенок, чистое интонирование интервала секунда | Формирование умения петь в ансамбле | Умение подражать учителю в пении | 18.09 |  |
| 6. | Танцевально-игровое творчество. | 1 | Дидактические музыкальные игры; музыкально-ритмические движения | Ориентирование в пространстве класса (учебного помещения) | Развитие зрительного и слухового восприятия | 19.09 |  |
| 7. | Логопедические упражнения | 1 | Исполнение логопедических попевок, песенок | Формировать чистое интонирование мелодии | Развитие артикуляции, дикции, речи | 25.09 |  |
| 8. | Развитие звуковысотного слуха. | 1 | Музыкально-дидак.  игры на развитие звуковысотного слуха | Формировать умение дифференцировать звуки по высоте тона | Развитие слухового восприятия | 26.09 |  |
| 9. | Интонирование звуков терции. | 1 | Разучивание простейших попевок в диапазоне до1 –ми1; подпевание учителю | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развивать умение петь по звуковому образцу | 2.10 |  |
| 10 | Исполнение песенок в диапазоне интервала терция | 1 | Разучивание песенок, чистое интонирование интервала терция | Формирование умения петь в ансамбле | Умение подражать учителю в пении | 3.10 |  |
| 11 | Исполнение на детских инструментах. | 1 | Подыгрывание учителю на металлофоне | Слушать и точно повторять ритм | Развивать умение слышать исполнение других | 9.10 |  |
| 12. | Определение на слух изменений в музыке. | 1 | Слушание произведений со сменой настроения, темпа | Формировать умение слышать изменения в музыке | Развитие слухового восприятия | 10.10 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Определение темпа, понятия «быстро-медленно» | 1 | Слушание произведений со сменой темпа | Формировать умение слышать изменения в музыке | Развитие темпового восприятия музыки | 16.10 |  |
| 14. | Развитие чувства ритма. | 1 | Игра на шумовых инструментах; прохлопывание ритма исполняемых попевок | Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами | Формирование навыков работы в коллективе | 17.10 |  |
| 15. | Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма | 1 | Музыкально-дидактичекие игры на развитие чувства ритма | Слышать и повторять разные ритмические  фигуры | Умение повторять ритмический рисунок  вместе с учителем | 23.10 |  |
| 16. | Логоритмические упражнения | 1 | Пропевание песенок с прохлопыванием ритма | Четко соотносить ритмослоги с артикуляцией | Формировать умение ритмичного исполнения | 24.10 |  |
| 17. | Развитие динамического слуха. | 1 | Слушание произведений с разной динамикой | Слышать динамические изменения в музыке | Развитие слухового восприятия | 6.11 |  |
| 18. | Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха | 1 | Музыкально-дидактические игры; | Слышать динамические изменения в музыке | Развитие слухового восприятия | 7.11 |  |
| 19. | Развитие навыков инсценирования песни. | 1 | Разбор характера главных героев, характера музыки | Ориентирование в пространстве класса (учебного помещения) | Развитие творческого воображения | 13.11 |  |
| 20. | Инсценировка знакомых песенок | 1 | Исполнение песенок с показом образов главных героев | Выразительно передать характер главных героев пластически | Развитие творческого воображения | 14.11 |  |
| 21. | Интонирование звуков кварты. | 1 | Разучивание простейших попевок в диапазоне до1 –фа1; подпевание учителю | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развивать умение петь по звуковому образцу | 20.11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | Исполнение песенок в диапазоне интервала кварта | 1 | Разучивание песенок, чистое интонирование интервала кварта | Формирование умения петь в ансамбле | Умение подражать учителю в пении | 21.11 |  |
| 23. | Понятие о музыкальных инструментах. | 1 | Знакомство с музыкальными инструментами (гармошка, бабалайка, дудочка), с их  тембрами | Правильно показать инструменты | Развитие кругозора | 27.11 |  |
| 24. | Различение звучания музыкальных инструментов. | 1 | Слушание звучания знакомых инструментов, исполнение на них | Различать звучание музыкальных инструментов | Развитие тебрового слуха, чувства ритма | 28.11 |  |
| 25. | Игра на шумовых инструментах | 1 | Игра на шумовых инструментах в сопровождении фортепиано | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Умение работать в коллективе | 4.12 |  |
| 26. | Определение смены характера, темпа в музыке. | 1 | Слушание произведений со сменой настроения, темпа | Формировать умение слышать изменения в музыке | Развитие слухового восприятия | 5.12 |  |
| 27. | Определение смены характера,  динамики в музыке. | 1 | Слушание произведений со сменой настроения, динамики | Формировать умение слышать изменения в музыке | Развитие слухового восприятия | 11.12 |  |
| 28. | Развитие слухового внимания. | 1 | Музыкально-дидактические игры, упражнения | Начинать и заканчивать исполнение вместе с музыкой | Развитие слухового восприятия | 12.12 |  |
| 29. | Зима в музыке. | 1 | Слушание доступных произведений, с опорой на картинки | Слушать и эмоционально реагировать на музыку | Развитие эмоциональной сферы | 18.12 |  |
| 30. | Рисуем музыку | 1 | Слушание музыки по теме с иллюстрациями, беседа, выполнение рисунков | В рисунке передать настроение музыкального произведения | Развитие творческого воображения | 19.12 |  |
| 31. | Новогодние песни и хороводы. | 1 | Разучивание новогодних песен с движениями | интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Формирование навыков работы в коллективе | 25.12 |  |
| 32 | Исполнение Новогодних песен, хороводов | 1 | Точное исполнение Новогодних песен и хороводов | интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Формирование навыков работы в коллективе | 26.12 |  |
| 33 | Логоритмические упражнения | 1 | Разучиваиие логоритмических попевок, исполнение с движениями | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие речи | 15.01 |  |
| 34 | Развитие ладового слуха. | 1 | Прослушивание произведений в мажоре и миноре. | Определять лады на эмоциональном уровне | Развитие эмоциональной сферы | 16.01 |  |
| 35. | Музыкально-дидактические игры на развитие ладового слуха | 1 | Закрепление понятий «Мажор-минор» | Определять данные понятия | Развитие ладового слуха | 22.01 |  |
| 36. | Интонирование звуков квинты. | 1 | Разучивание простейших попевок в диапазоне до1 –соль1; подпевание учителю | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развивать умение петь по звуковому образцу | 23.01 |  |
| 37 | Исполнение песенок в диапазоне интервала квинта | 1 | Разучивание песенок, чистое интонирование интервала квинта | Формирование умения петь в ансамбле | Умение подражать учителю в пении | 29.01 |  |
| 38 | Интонирование интервалов секунда, терция. квинта, кварта (закрепление) | 1 | Исполнение выученных попевок с данными интервалами | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие умения ансамблевого исполнения | 30.01 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Музыкально-дидактические игры на развитие чистого интонирования | 1 | Добиваться чистоты интонирования выученных интервалов | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Умение подражать учителю в пении | 5.02 |  |
| 40 | Логоритмические упражнения | 1 | Разучиваиие логоритмических попевок, исполнение с движениями | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие речи | 6.02 |  |
| 41 | Различение на слух движения мелодии. | 1 | Понятие «о музыкальной» лестнице, исполнение звукоряда, показ рукой движение мелодии | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия | 12.02 |  |
| 42 | Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха | 1 | Игры на развитие звуковысотного слуха | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия | 13.02 |  |
| 43 | Знакомство с русским фольклорным творчеством. | 1 | Знакомство с русскими народными прибаутками; русские народные игры с песенками | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Умение работать в коллективе | 26.02 |  |
| 44 | Развитие музыкальной памяти. | 1 | Прослушивание знакомых произведений, исполнение выученных песен | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 27.02 |  |
| 45 | Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти | 1 | Игры на развитие музыкальной памяти | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия | 5.03 |  |
| 46 | Логоритмические упражнения | 1 | Разучиваиие логоритмическихпопевок, исполнение с движениями | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие речи | 6.03 |  |
| 47 | Весна в музыке | 1 | Слушание доступных произведений, с опорой на картинки | Слушать и эмоционально реагировать на музыку | Развитие творческого воображения | 12.03 |  |
| 48 | Рисуем музыку | 1 | Слушание музыки по теме с иллюстрациями, беседа, выполнение рисунков | В рисунке передать настроение музыкального произведения | Развитие творческого воображения | 13.03 |  |
| 49 | Логоритмические упражнения | 1 | Разучиваииелогоритмическихпопевок, исполнение с движениями | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие речи | 19.03 |  |
| 50 | Танцевально-игровое творчество. | 1 | Дидактические музыкальные игры; музыкально-ритмические движения | Ориентирование в пространстве класса(учебного помещения) | Развитие зрительного и слухового восприятия | 20.03 |  |
| 51 | Интонирование звуков сексты. | 1 | Разучивание простейших попевок в диапазоне до1 –ля1; подпевание учителю | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развивать умение петь по звуковому образцу | 2.04 |  |
| 52 | Исполнение песенок в диапазоне интервала секста | 1 | Разучивание песенок, чистое интонирование интервала секста | Формирование умения петь в ансамбле | Развитие слухового музыкального восприятия | 3.04 |  |
| 53 | Развитие ритмослуха | 1 | Разучивание песенок с прохлопыванием ритма | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия | 9.04 |  |
| 54 | Музыкально-дидактические игры на развитие ритмослуха | 1 | Игры на развитие ритмослуха | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия | 10.04 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56 | Интонирование звуков септимы. | 1 | Разучивание простейших попевок в диапазоне до1 –си1; подпевание учителю | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развивать умение петь по звуковому образцу | 16.04 |  |
| 57 | Исполнение песенок в диапазоне интервала септима | 1 | Разучивание песенок, чистое интонирование интервала септима | Формирование умения петь в ансамбле | Развитие слухового музыкального восприятия | 17.04 |  |
| 58 | Развитие тембрового слуха | 1 | Слушание звучания знакомых инструментов. | Знать название инструментов, определять их звучание | Развитие слухового музыкального восприятиия | 23.04 |  |
| 59 | Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха | 1 | Игры на развитие тембрового слуха | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия | 24.04 |  |
| 60 | Танцевально-игровое творчество. | 1 | Дидактические музыкальные игры; музыкально-ритмические движения | Ориентирование в пространстве класса(учебного помещения) | Развитие зрительного и слухового восприятия | 30.04 |  |
| 61 | Интонирование звуков октавы. | 1 | Разучивание простейших попевок в диапазоне до1 –до2; подпевание учителю | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развивать умение петь по звуковому образцу | 7.05 |  |
| 62 | Исполнение песенок в диапазоне интервала октава | 1 | Разучивание песенок, чистое интонирование интервала октава | Формирование умения петь в ансамбле | Развитие слухового музыкального восприятия | 8.05 |  |
| 63 | Лето в музыке | 1 | Слушание музыки по теме с иллюстрациями, беседа, выполнение рисунков | В рисунке передать настроение музыкального произведения | Развитие творческого воображения | 14.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | Рисуем музыку | 1 | Слушание музыки по теме с иллюстрациями, беседа, выполнение рисунков | В рисунке передать настроение музыкального произведения | Развитие творческого воображения | 15.05 |  |
| 65 | Интонирование выученных интервалов | 1 | Исполнение попевок с выученными интервалами | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие умения ансамблевого исполнения | 21.05 |  |
| 66 | Музыкально-дидактические игры на развитие чистого интонирования | 1 | Добиваться чистоты интонирования выученных интервалов, умение подражать учителю в пении | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие музыкальных способностей | 22.05 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **БУД** | **Область развития жизненных компетенций** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | Определение характера музыки. | 1 | Определять характер музыкальных произведений | Формирование ладового слуха | Развитие слухового восприятия | 3.09 |  |
| 2. | Развитие музыкальной памяти. | 1 | Прослушивание знакомых произведений, исполнение выученных песен | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 10.09 |  |
| 3. | Движение в соответствии с характером музыки | 1 | Формировать умение подбирать движения соответственно музыке | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие крупной моторики, ориентировки в пространстве. | 17.09 |  |
| 4. | Игра на музыкально-шумовых инструментах. | 1 | Знать название инструментов, исполнять простейший ритмический рисунок | Формирование умения играть  в ансамбле | Развитие слухового музыкального восприятия | 24.09 |  |
| 5. | Образное восприятие музыки. | 1 | Прослушивание произведений образного содержания, выполнение рисунков | Формировать умение соотносить произведение с определённым представлением (образом) | Развитие творческого воображения | 1.10 |  |
| 6. | Развитие умения петь ритмично. | 1 | Исполнение попевок с прохлопыванием простого ритм.рисунка, повтор ритма | Развивать умение исполнения вместе с учителем | Развитие слухового музыкального восприятия | 8.10 |  |
| 7. | Показ характера музыки в движении. | 1 | Прослушивание произведений яркого образного содержания, показ образа пластически | Развивать умение пластически выражать музыку | Развитие слухового музыкального восприятия, творческого воображения | 15.10 |  |
| 8. | Движение в соответствии с темпом музыки. | 1 | Прослушивание произведений в разном темпе, соотношение своих движений с темпом музыки | Уметь слышать темповые особенности музыки | Развитие слухового музыкального восприятия, крупной моторики, ориентировки | 22.10 |  |
| 9. | Движение в соответствии с динамикой музыки. | 1 | Прослушивание произведений с различной динамикой, соотношение движений с изменениями музакальной динамики | Учить слышать динамические изменения в музыке | Развитие слухового музыкального восприятия | 12.11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Понятия «поэт», «композитор». Творчество В. Шаинского. | 1 | Дать понятия «поэт», «композитор». Рассказ о творчестве композитора, прослушивание и исполнение его песен | Знать понятия «поэт», «композитор». | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 19.11 |  |
| 11. | Развитие цветового восприятия музыки. | 1 | Прослушивание произведений яркого образного содержания, ассоциировать музыку с цветом, отобразить в рисунке | Учить слышать ладовые образные особенности музыки, создавать правильные цветовые ассоциации | Развитие слухового музыкального восприятия, развитие творческого воображения | 26.11 |  |
| 12. | Развитие ладового чувства. | 1 | Прослушивание произведений в мажоре и миноре. | Определять лады на эмоциональном уровне | Развитие эмоциональной сферы, слухового музыкального восприятия | 3.12 |  |
| 13. | Развитие музыкальной памяти. | 1 | Прослушивание знакомых произведений, исполнение выученных песен | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 10.12 |  |
| 14. | Разучивание новогодних песен и хороводов. | 1 | Разучивание новогодних песен с движениями | интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Формирование навыков работы в коллективе | 17.12 |  |
| 15. | Исполнение новогодних песен и хороводов. | 1 | Точное исполнение Новогодних песен и хороводов | интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Формирование навыков работы в коллективе | 26.12 |  |
| 16. | Знакомство с динамическими оттенками. | 1 | Прослушивание произведений с изменением динамики Дать профессиональные названия динамическим оттенкам | Формировать навык грамотно называть динамические оттенки | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 14.01 |  |
| 17. | Долгие и короткие звуки. Пауза | 1 | Исполнение попевок с прохлопыванием ритма. Дать понятие о длительности звука, о паузе | Формировать умение различать музыкальные длительности | Развитие слухового музыкального восприятия | 21.01 |  |
| 18. | Ознакомление с русским фольклором | 1 | Рассказ о русском фольклоре Слушание и исполнение русских народ. потешек, прибауток, игры | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 28.01 |  |
| 19. | Разучивание обрядовых масляничных песен, хороводов. | 1 | Рассказ о Масленице, слушание и разучивание песен с движениями хороводов | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Формирование навыков работы в коллективе | 4.02 |  |
| 20. | Исполнение масляничных хороводов | 1 | Точное музыкальное исполнение песен и хороводов | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Формирование навыков работы в коллективе, развитие творческих способностей | 11.02 |  |
| 21. | Образное восприятие музыки. | 1 | Прослушивание произведений образного содержания, анализ произведений | Формировать умение соотносить произведение с определённым представлением (образом) | Развитие творческого воображения | 18.02 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | Рисуем музыку | 1 | Прослушивание произведений образного содержания, выполнение рисунков | Формировать умение соотносить произведение с определённым представлением (образом) | Развитие творческого воображения | 25.02 |  |
| 23. | Пластическое выражение музыкальных образов. | 1 | Слышать, представлять образы, выраженные в музыке, показать их пластически | Формировать умение соотносить музыкальные образы с движением | Развитие пространственной ориентировки, музыкального воображения | 4.03 |  |
| 24. | Различение характера музыки в разных жанрах. | 1 | Уметь различать на слух основные муз.жанры (песня, танец, марш) | Развивать умение слышать и называть основные жанры музыки | Развитие слухового музыкального восприятия, муз.способностей | 11.03 |  |
| 25. | Движение под музыку разных жанров. | 1 | Учить соотносить двигательные элементы с жанрами музыки | Развивать умение правильно двигаться под музыку муз.жанров | Развитие крупной моторики, слухового музыкального восприятия | 18.03 |  |
| 26. | Инсценировка песен. | 1 | Учить исполнению песен с движениями | Формировать умение совмещать пение и движение | Развитие муз. способностей, слухового восприятия, координации | 1.04 |  |
| 27. | Развитие творческого воображения. | 1 | Слушание музыки по теме с иллюстрациями, беседа, выполнение рисунков | В рисунке передать настроение музыкального произведения | Развитие творческого воображения | 8.04 |  |
| 28. | Развитие ритмослуха. | 1 | Разучивание песенок с прохлопыванием ритма | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия | 15.04 |  |
| 29. | Движение в соответствии с ритмом музыки. | 1 | Учить передавать музыкальный ритм в движении | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия, чувства ритма | 22.04 |  |
| 30. | Движение в соответствии с характером музыки (закрепление) | 1 | Формировать умение подбирать движения соответственно музыке | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие крупной моторики, ориентировки в пространстве. | 29.04 |  |
| 31. | Движение в соответствии с темпом музыки (закрепление) | 1 | Прослушивание произведений в разном темпе, соотношение своих движений с темпом музыки | Уметь слышать темповые особенности музыки | Развитие слухового музыкального восприятия, крупной моторики, ориентировки | 6.05 |  |
| 32. | Пластическое изображение музыкальных образов (закрепление) | 1 | Слышать, представлять образы, выраженные в музыке, показать их пластически | Формировать умение соотносить музыкальные образы с движением | Развитие пространственной ориентировки, музыкального воображения | 13.05 |  |
| 33. | Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия выразительных средств музыки | 1 | Муз. игры на развитие восприятия динамики, темпа, лада, ритма. | Учить различать и называть выразительные средства музыки | Развитие слухового музыкального восприятия, муз. способностей | 20.05 |  |
| 34 | Урок-концерт | 1 | Исполнение выученных песен, произведений шумового оркестра | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие слухового музыкального восприятия, муз. способностей | 27.05 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **БУД** | **Область развития жизненных компетенций** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | Определение характера музыки. | 1 | Определять характер музыкальных произведений | Формирование ладового слуха | Развитие слухового музыкального восприятия | 3.09 |  |
| 2. | Развитие музыкальной памяти. | 1 | Прослушивание знакомых произведений, исполнение выученных песен | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 10.09 |  |
| 3. | Движение в соответствии с характером музыки | 1 | Развивать  умение подбирать движения соответственно музыке | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие крупной моторики, ориентировки в пространстве. | 17.09 |  |
| 4. | Игра на музыкально-шумовых инструментах. | 1 | Знать название инструментов, исполнять простейший ритмический рисунок | Формирование умения играть  в ансамбле | Развитие слухового музыкального восприятия | 24.09 |  |
| 5. | Образное восприятие музыки. | 1 | Прослушивание произведений образного содержания, выполнение рисунков | Формировать умение соотносить произведение с определённым представлением (образом) | Развитие творческого воображения | 1.10 |  |
| 6. | Развитие умения петь ритмично. | 1 | Исполнение попевок с прохлопыванием простого ритм.рисунка, повтор ритма | Развивать умение исполнения вместе с учителем | Развитие слухового музыкального восприятия | 8.10 |  |
| 7. | Показ характера музыки в движении. | 1 | Прослушивание произведений яркого образного содержания, показ образа пластически | Развивать умение пластически выражать музыку | Развитие слухового музыкального восприятия, творческого воображения | 15.10 |  |
| 8. | Движение в соответствии с темпом музыки. | 1 | Прослушивание произведений в разном темпе, соотношение своих движений с темпом музыки | Уметь слышать темповые особенности музыки | Развитие слухового музыкального восприятия, крупной моторики, ориентировки | 22.10 |  |
| 9. | Движение в соответствии с динамикой музыки. | 1 | Прослушивание произведений с различной динамикой, соотношение движений с изменениями музакальной динамики | Учить слышать динамические изменения в музыке | Развитие слухового музыкального восприятия | 12.11 |  |
| 10. | Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. | 1 | закреплять понятия «поэт», «композитор». Рассказ о творчестве композитора, прослушивание его произведений | Знать понятия «поэт», «композитор». | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 19.11 |  |
| 11. | Развитие цветового восприятия музыки. | 1 | Прослушивание произведений яркого образного содержания, ассоциировать музыку с цветом, отобразить в рисунке | Учить слышать ладовые образные особенности музыки, создавать правильные цветовые ассоциации | Развитие слухового музыкального восприятия, развитие творческого воображения | 26.11 |  |
| 12. | Развитие чувства ритма. | 1 | Разучивание песенок с прохлопыванием ритма | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия | 3.12 |  |
| 13. | Развитие ассоциативного восприятия музыки. | 1 | Слушание произведений яркого образного содержания. Учить проводить ассоциации с муз. образами | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия, творческого воображения | 10.12 |  |
| 14. | Новогодние песни и хороводы. | 1 | Разучивание новогодних песен с движениями | интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Формирование навыков работы в коллективе | 17.12 |  |
| 15. | Развитие музыкальной памяти. | 1 | Прослушивание знакомых произведений, исполнение выученных песен | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 26.12 |  |
| 16. | Развитие навыков музыкально-ритмической деятельности. | 1 | Исполнение попевок с использованием шумовых инструментов | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие слухового музыкального восприятия, чувства ритма | 14.01 |  |
| 17. | Динамические оттенки. | 1 | Прослушивание произведений с различными динамическими оттенками, их вербальное определение | Закрепление навыка слышать динамические оттенки в музыке, называть их | Развитие слухового музыкального восприятия | 21.01 |  |
| 18. | Музыкально-дидактические игры на развитие динамического восприятия музыки | 1 | Прослушивание произведений с различными динамическими оттенками, их графическое изображение | Закрепление навыка слышать динамические оттенки в музыке, называть их, изображать их графически | Развитие слухового музыкального восприятия | 28.01 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Развитие образного восприятия музыки. | 1 | Прослушивание произведений образного содержания, выполнение рисунков | Формировать умение соотносить произведение с определённым представлением (образом) | Развитие творческого воображения | 4.02 |  |
| 20. | Ознакомление с русским фольклором | 1 | Рассказ о русском фольклоре Слушание и исполнение русских народ. потешек, прибауток, игры | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 11.02 |  |
| 21. | Разучивание обрядовых масляничных песен, хороводов. | 1 | Рассказ о Масленице, слушание и разучивание песен с движениями хороводов | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Формирование навыков работы в коллективе | 18.02 |  |
| 22. | Понятия «поэт», «композитор» (закрепление) | 1 | Закрепить  понятия «поэт», «композитор» на творчестве детских композиторов | Знать понятия «поэт», «композитор». | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 25.02 |  |
| 23. | Пластическое выражение музыкальных образов. | 1 | Слышать, представлять образы, выраженные в музыке, показать их пластически | Формировать умение соотносить музыкальные образы с движением | Развитие пространственной ориентировки, музыкального воображения | 4.03 |  |
| 24. | Развитие музыкального восприятия. | 1 | Слушание произведений разного характера, анализ произведений по характеру | Формировать умение анализа муз.произведений | Развитие слухового музыкального восприятия, вербального мышления | 11.03 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | Передача в движении музыкального настроения | 1 | Слышать, представлять образы, выраженные в музыке, показать их пластически | Формировать умение соотносить музыкальные образы с движением | Развитие пространственной ориентировки, музыкального воображения | 18.03 |  |
| 26. | Понятия «мажор», «минор» | 1 | Дать понятия «мажор», «минор». | Формировать умение соотносить характер музыки с данными понятиями | Развитие слухового музыкального восприятия, ладового слуха | 1.04 |  |
| 27. | Развитие вокально-слуховой координации | 1 | Прослушивание простых попевок, подпевание учителю, добиваться точного исполнения | Формирование чистого интонирования мелодии | Развитие слухового  муз. восприятия, муз.способностей | 8.04 |  |
| 28. | Развитие ритмослуха | 1 | Разучивание песенок с прохлопыванием ритма | Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе | Развитие слухового восприятия | 15.04 |  |
| 29. | Оркестр народных инструментов. | 1 | Дать понятие «оркестр», «народные инструменты» | Знать названия народных инструментов | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 22.04 |  |
| 30. | Тембры струнно-щипковых народных инструментов. | 1 | Изучение струнно-щипковых народных инструментов | Знать названия инструментов, учить различать тембры инструментов | Развитие слухового музыкального восприятия, тембрового слуха | 29.04 |  |
| 31. | Тембры духовых народных инструментов. | 1 | Изучение духовых народных инструментов | Знать названия инструментов, учить различать тембры инструментов | Развитие слухового музыкального восприятия, тембрового слуха | 6.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Тембры шумовых народных инструментов. | 1 | Изучение шумовых народных инструментов | Знать названия инструментов, учить различать тембры инструментов | Развитие слухового музыкального восприятия, тембрового слуха | 13.05 |  |
| 33. | Шумовой оркестр. | 1 | Закрепить понятие «оркестр», дать понятие «шумовой оркестр» | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие кругозора, навыков музыкальной культуры | 20.05 |  |
| 34. | Урок-концерт | 1 | Исполнение выученных песен, произведений шумового оркестра | Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество | Развитие слухового музыкального восприятия, муз. способностей | 27.05 |  |

**8.  СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Как известно, у первоклассников безотметочное оценивание. Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности обучающегося и процесс их формирования, но не личные его качества. Оцениваем только то, чему учим.

При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А.Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;

2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);

3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи

**9. ОПИСАНИЕ МЕТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Музыкальные занятия. Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная группа/авт.-сост. Е.Н.Арсенина. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гримин Л.Е., 2014.

2. Н.А.Ветлугина. Музыкальный букварь. – М. «Музыка», 1988г.

3. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Издательство «Глобус», 2009.

4.  Бекина, С.И.Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 /С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 1999. -С. 34 – 37.

5. Программы специальных (коррекционных)  образовательных учреждений  8 вида 0-4 классы под ред. И. М. Бгажноковой.  М., Просвещение, 2011 г.

6. Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида, под редакцией доктора педагогических наук Воронковой И. Сб.1. –М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011г.

7. С.Железнов, Е. Железнова. Серия музыкальныеобучалочки. Выпуски: «Сказочки-шумелки», «Гав и Мяу. Логоритмические песенки», «Золотые ворота. Подражательные песенки-игры»

**Для реализации программы необходимы:**

- музыкальный центр;

- средства мультимедиа;

- народные музыкальные инструменты;

- синтезатор;