

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новосолянская средняя общеобразовательная школа №**

Согласовано  
на метод. совете  
зам. директора по УВР Л.Н.Клюкина  
зам. директора по ВР Е.Н.Дайнеко



Утверждаю  
директор школы  
Н.П. Славцик

Приказ от 01.10.2020 г №07-01-1

«01» 10 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественного направления  
для учащихся 1-4 классов**

(для детей от 7 до 11 лет)

**«Споёмте, друзья»  
1 год обучения**

**Образовательная область: искусство**  
**Учебная дисциплина: музыка**  
**Вид программы: авторская, модифицированная**  
**Тип: дополнительного образования**  
**Направленность программы: художественная**  
**Степень образования: для I ступени образования**

**Дайнеко Елена Николаевна,  
учитель музыки,  
высшей квалификационной категории**

с. Новая Солянка  
2020 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность программы**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБОУ «Новосолянская СОШ №1» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра детских голосов», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Новизна программы**

Особенность программы «Споёмте друзья» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Споёмте друзья» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Программа отличается тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей младших школьников ;
- содержание программы «Споёмте друзья» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:**

Реализация содержания программы ориентирована на применение эффективных методов и приемов формирования голоса.

Программа «Споёмте, друзья» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

Программа дает возможность каждому обучающемуся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в селе, районе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 68 часов (за 1 год обучения), 2 раза в неделю по 1 часу.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи:**

✚ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

✚ Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

✚ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

✚ Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

### **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Споёмте друзья» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды

и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Палитра детских голосов» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 8 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план программы «Споёмте, друзья»

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
<b>I. Вокально-хоровая работа - 132 час.</b>		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом.	2
2	Звуковедение. Использование певческих навыков.	44

3	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	30
4.	Распевание.	22
5.	Дикция. Артикуляция. Знакомство с различной манерой пения.	12
6.	Гигиена певческого голоса.	4
7.	Сценическая культура и сценический образ.	12
8.	Основы нотной грамоты.	6
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность - 12 час.</b>		
<b>ИТОГО: 144</b>		

### Учебно-тематический план

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Обще е кол- во	Теори я	Прак - тика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						



1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	2	0	Групповое	Наблюдение
2	Звуковедение. Использование певческих навыков.	44	4	40	Групповое	Наблюдение
3.	Певческая установка. Дыхание.	30	4	26	Групповое	Наблюдение
4.	Распевание.	22	2	20	Групповое	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция. Знакомство с различной манерой пения.	12	1	11	Групповое	Наблюдение
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	4	4	0	Групповое	Наблюдение
7.	Работа над сценическим образом.	12	2	10	Групповое	Наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	6	4	0	Групповое	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	12		12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>		

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### **1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (46 часов)**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

#### *Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

#### *Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

## **II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (30 часов)**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

## **III. Распевание (22 часов)**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

### **IV. Дикция. Артикуляция (12 часов)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

#### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;

- 4) Дыхательные упражнения
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

## **V. Гигиена певческого голоса (4 часа)**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

### **Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

## **VI. Сценическая культура и сценический образ (12 часов)**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

## **VII. Основы нотной грамоты**

**(6 часов)**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

### **Концертно-исполнительская деятельность (12 часов)**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

#### **АППАРАТ КОНТРОЛЯ**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

#### **Содержание контроля**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.



### **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных. Районных мероприятий.

### **Методическая литература:**

Г.А.Струве «Школьный хор», Просвещение, 1981 г.

В.В.Емельянов, И.А.Трифорова «Развитие показателей академического певческого голосообразования», г.Самара, 2015

М.Дунаевский «33 коровы», ООО «Дрофа», 2002

А.Журбин «Планета детства», «Советский композитор»Ю, 1989

«С песней весело шагать», «Советский композитор», 1989

Н.Ветлугина «Музыкальный букварь», «Москва», 1986

Е.Крылатов «Прекрасное далеко», «Советский композитор», 1988

А.Пахмутова «Звездопад», песни для детей и юношества, «Кифара», 2002

В.Попов «Школа хорового пения», «Музыка», 1986

Ю.Чичков «Избранные песни», «Советский композитор», 1988

Г.Гладков «После дождика в четверг», «Дрофа», 2001

Г.Струве «Нотный бал», «Дрофа», 2005

### **Информационные ресурсы:**

<http://moinoty.net/dlya-detskogo-hora>

<http://www.notarhiv.ru/detskie/>

[https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/109\\_detskij\\_hor/](https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/109_detskij_hor/)

<http://music.y.wiki/artist/детский-хор-великан/>

[https://basshunter.org/music-search/детский\\_хор\\_гостелерадио\\_ссср\\_music01.html](https://basshunter.org/music-search/детский_хор_гостелерадио_ссср_music01.html)

## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
1	Организационный сбор. Правила пения. Соблюдение ТБ. Прослушивание голосов		2	
2	Основы хорового пения. Певческая установка. «Наша школа» - разучивание песни		2	
3	Вокально-интонационная работа. Знакомство с голосовым аппаратом. Певческое дыхание .		2	
4	Пение в положении «сидя» и «стоя». Упражнение: «Ладочки». Дыхание перед началом пения.«Желаем удачи» - чистота интонирования, ритмический рисунок		2	анализ собственной деятельности
5	Дикция. Пение потешек в диапазоне от прима до квинты. Работа над репертуаром.		2	Контроль над звуковедением
6	Речевые игры. Работа над репертуаром.		2	наблюдение
7	Знакомство с дирижёрскими жестами (внимание, вдох, начало и окончание)		2	Соблюдение певческой установки
8	Упражнения на выработку дыхания. Работа над репертуаром.Песня «Мама-первое слово»		2	Контроль над звуковедением
9	Дикция. Закрепление и повторение пройденного материала.		2	
10	Звуковедение. Кантилена. Работа над песней «Мама-первое слово»		2	
11	Использование игровых элементов в песне «Пташка»		2	Контроль над звуковедением
12	Работа над унисоном в песне А. Рыбникова «Мама».		2	
13	Знакомство с песнями - закличками, потешками, прибаутками.		2	анализ музыкальных произведений разных форм.

14	Беседа о гигиене певческого голоса. Музыкальная импровизация рнп «Пташка». (мелодическая, ритмическая).		2	Соблюдение певческой установки
15	Музыкальная импровизация (пластическая). Пение: рнп «Во поле берёза стояла».		2	Контроль над звуковедением
16	«Дождик вышел погулять» Игры на развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром.		2	Контроль над звуковедением
17	Дикция. Пение потешек в диапазоне от примы до квинты. Работа над репертуаром.		2	Соблюдение певческой установки
18	Упражнения на развитие муз. слуха и памяти. Работа над репертуаром.		2	
19	Унисон. Выработка чистоты пения.		2	Контроль над звуковедением
20	Распевание по принципу «Эхо». Работа над репертуаром.		2	Контроль над звуковедением
21	Музыкальные и шумовые звуки. Упражнения на развитие музыкального слуха. Распевание «Перекличка». Работа над репертуаром.		2	Соблюдение певческой установки
22	Развитие чувства ритма. Упражнения: «Хлопай в такт», «Маршируем под музыку», Работа над репертуаром.		2	Контроль над звуковедением
23	Закрепление и повторение пройденного материала.		2	Анализ собственного выступления
24	Упражнения на развитие муз. слуха и памяти. Работа над репертуаром.		2	
25	Репетиция к концерту ко Дню матери.		2	Контроль над звуковедением
26	Выступление на концерте «Мама моя»		2	
27	Основы музыкальной грамоты. «До-воробушко в гнездо». Знакомство со звукорядом. Работа над репертуаром.		2	Анализ собственного выступления
28	Игра на развитие муз.слуха, муз. памяти.		2	
29	Основы музыкальной грамоты. «Где живут ноты?» знакомство с нотным станом (нотноносцем). Работа		2	Соблюдение певческой установки

	над репертуаром			
30	Понятие о высоких и низких звуках. Работа над репертуаром.		2	Анализ собственного выступления
31	«Новый год» -разучивание песни.		2	
32	Знакомство с творчеством ансамбля «Барби-коктейль»		2	Контроль над звуковедением
33	Работа над плавным звуковедением в новогодних песнях (певческий диапазон до квинты). Работа над репертуаром.		2	Контроль над звуковедением
34	Выступление на новогоднем празднике		2	
35	Использование элементов ритмики в песни «Зимушка снежная».		2	Контроль над звуковедением
36	Развитие музыкального слуха (ладового). Пение упражнений «Музыкальная команда», Работа над репертуаром.		2	
37	«Слушаем и фантазируем» - песня – игра «Кто поёт?»		2	Соблюдение певческой установки
38	Игра на развитие муз.слуха, муз. памяти. Работа над репертуаром.		2	Контроль над звуковедением
39	Развитие чувства ритма. «От хлопка к притопу»- музыкально - ритмические движения .		2	
40	Работа над сценическим образом в песенке «Ябеда-корябеда» Работа над репертуаром.		2	
41	Исполнение любимых произведений.		2	Анализ собственного выступления
42	Упражнения на развитие чувства ритма: «Поиграем в эхо», «Звук короткий и протяжный», исполнение песенного репертуара.		2	Контроль над звуковедением
43	Работа над дикцией. Работа над репертуаром.		2	анализ музыкальных произведений разных форм.
44	Артикуляция. Работа над репертуаром.		2	викторина

45	Распевание: «Барашеньки», «Скок- поскок». Работа над дикцией и артикуляцией. Пение: А. Журбин «Смешной человечек».		2	Контроль над звуковедением
46	Работа над песней «Иван значит русский»		2	Анализ собственного выступления
47	Работа над звуковедением и дикцией в песне «Иван значит русский»		2	Контроль над звуковедением
48	Работа над ошибками (анализ выступления)		2	Анализ выступления
49	Знакомство и работа над произведением Ю Чичков «Песня про жирафа		2	Контроль над звуковедением
50	Вокально - хоровая работа. Любимые песни о маме.		2	Анализ собственного исполнения
51	Дыхание. Игровые упражнения: «Надуем шарик», «Села пчелка на цветок». Работа над репертуаром.		2	Контроль над дыханием
52	Творчество Ю. М. Чичкова. Пение: «Песня про жирафа»		2	анализ музыкальных произведений разных форм.
53	Основы музыкальной грамоты. Вокальная работа.		2	
54	Работа над звуковедением. Пение: Е. Крылатов «Ты-человек».		2	Контроль над звуковедением
55	Работа над дыханием. Вокально – хоровая работа.		2	
56	Работа над дыханием, артикуляцией в песне «Веснянка».		2	анализ музыкальных произведений разных форм.
57	Закрепление звуковедения и артикуляции в песне «Весна пришла».		2	
58	Работа над звуковедением в народных попевках. Пение: рп «Ходила младшенька».		2	Контроль над звуковедением
59	Работа над эмоционально- образным содержанием произведений.		2	анализ музыкальных произведений разных форм.
60	Развитие чувства ритма. Метр, ритм. Упражнения - игра: «Хлопай в такт», «Маршируем под музыку».		2	Сольное исполнение
61	Работа над репертуаром.		2	.

62	Звуковедение. Кантилена.		2	Контроль над звуковедением
63	Разучивание песни «Как много праздников у нас»		2	
64	Закрепление песни «Как много праздников у нас»		2	Контроль над звуковедением
65	Основы музыкальной грамоты. Такт и тактовая черта. Длительности нот. Разучивание рпп «Петушок».		2	
66	Повторение песен «День победы», «Как много праздников у нас»		2	анализ музыкальных произведений разных форм.
67	Дыхание. Певческая установка.		2	
68	Репетиция выступления на празднике, посвящённом Дню победы.		2	
69	Разучивание песни «Лети, лето». Работа над чистотой интонирования.		2	Анализ собственного выступления
70	Закрепление песни «Лети, лето». Работа над чистотой интонирования.		2	Контроль над звуковедением
71	Отработка вокальных партий в песнях. Репетиция к концерту.		2	Контроль над звуковедением
72	Репетиция к концерту «Здравствуй, лето!» ко Дню защиты детей.		2	концерт